

В материалах экспедиции 1982 г. был зафиксирован только один сюжет на эту тему, включающий следующие мотивы:

- 1) церкви закрыли в 1930-е гг.;
- 2) во время закрытия церкви народ бунтовал;
- 3) изъятие церковных ценностей.

Обратим внимание, что «в силу известной идеологической обстановки начала 1980-х гг. в тексте присутствуют определенные субъективные позиции информанта (бунтовали старухи-фанатички, «подговоренные»).

В сюжете рассказов и преданий на эту тему 2000 г. появляются инновационные мотивы, объясняемые новой политической обстановкой в стране, открытостью современного общества и духовной независимостью людей.

Главные среди этих мотивов:

- 1) внутренний протест, сопротивление здания церкви – храма Божьего;
- 2) варьируемый мотив – кара, наказание за святотатство.

© Т.Б. Макарова
Верх-Нейвинск

ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД В ИЗУЧЕНИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ШКОЛЕ:

из опыта работы по программе «Культура моего народа»

Важнейшей чертой нашего времени становится возрастающий интерес к богатствам многовековой российской культуры. Одной из актуальных проблем воспитания и образования, нашедшей отражение в школьных программах основного и дополнительного образования, сегодня является освоение культурного наследия.

Я считаю, что в воспитании и обучении детей необходимо использовать региональные художественные ценности и местный краеведческий материал, так как это в большей степени способствует формированию у детей чувства патриотизма и уважения к людям, их традициям, обычаям, языку, литературе. В связи с этим возникла необходимость создать программу «Культура моего народа» (для учащихся 7-9 классов) как интегрированный курс, обеспечивающий взаимодействие различных видов искусств, литературы, истории, этнографии.

Основная цель программы – формирование личности школьника в лучших традициях народной культуры. Созданная программа сертифицирована (сертификат соответствия №0661-ОП от 02.09.97) и содержит три раздела: историческое краеведение; ХКУ, народная культура родного поселка; Урал литературный.

Творческий подход в изучении местного материала формирует художественный вкус детей, развивает их познавательную активность, наблюдательность, начальные исследовательские навыки. Во многом

этому способствует и использование фольклора, таких жанров устного народного творчества, как сказка, поговорка, пословица, легенда, предание, народная песня, частушка и другие.

В первом разделе программы при изучении народного месяцеслова ребята записывают поверья, приметы, прибаутки, которые слышат в семьях. Большинство из них – общерусские, но встречаются и местные. Например, «шел вперед, да грехи не пускают». Или на вопрос: «Как живете?» – ответ: «Скажу плохо – не пособишь, скажу хорошо, а ты – вот ведь как живет!». Еще одно пожелание: «Всяческих вам благ во всех углах!». Подобную работу выполняют и пятиклассники при изучении поговорок и пословиц, а учитель при подготовке к урокам, конечно же, использует собранный детьми материал.

Изучение традиционных обрядов, обычаев, праздников (Рождество, Святки, Масленица, Троица) вызывает неподдельный интерес у детей, их родителей, бабушек и дедушек. Они вместе придумывают сценарии праздников, разучивают песни, готовят угощение, старшее поколение вспоминает, как раньше было, дают советы. Рождество и Святки занимают особое место в народном календаре. самым замечательным действием является колядование. В этом году ученики, их родители и некоторые педагоги хорошо подготовились к празднику: сделали костюмы, разучили уральские колядки, выбрали соответствующее музыкальное сопровождение. Ряженые бегали по улицам поселка с песнями, заходили в дома, славя хозяев и выпрашивая угощение или деньги:

Мы ходили, мы искали коляду,
Нашли коляду у Ипполитова двора.
У Ипполитова двора точеный тын,
что на каждой-то тычинке
по маковке по свечке горит.
Вот хозяин-господин
по горнице проходил.
Погляди в огневенку –
не найдешь ли гривенку,
огляди в сундучок –
не найдешь ли пятак.
Кто не даст денежку –
уведем девушку.
Кто не даст лепешки –
разобьем окошки.
Кто не даст пирога –
разобьем ворота.

Было так интересно и необычно, что местный краевед И. Ф. Макурин, к которому заходили ряженые, сказал: «Живу в поселке более семидесяти лет, а такого еще не видывал». Это было высшей похвалой.

Нашему поселку Верх-Иейвинскомй уже 338 лет. «Без компаса и карты» – так называется экскурсия по достопримечательным местам и его окрестностям, проводимая при подготовке к сочинению о родном крае в восьмом классе. Что ни шаг – то история! А сколько легенд и преданий сложено о здешних местах! Их приводят также писатель К. Боголюбов в повести «Связанные крылья» и Б. Рябинин, побывавший в поселке.

Летом 1996 года в поселке работала фольклорная экспедиция УрГУ им. А.М. Горького, в ходе которой был собран интересный материал. Именно эта форма работы заинтересовала многих школьников, и через два года был организован краеведческий лагерь, одним из направлений работы которого стали встречи со старожилами поселка и запись фольклорных материалов, используемых в дальнейшем на уроках и во внеклассной работе.

Несколько лет назад в школе проводился семинар по воспитательной работе для руководителей образовательных учреждений Невьянского района, где автор этих строк проводила открытое заседание клуба «Юный краевед» по теме «Легенды и преданий Урала и родного поселка». На нем ребята узнали, что общего между легендами и преданиями и в чем их отличие, рассказали семейные предания, инсценировали легенду «Графин по-демидовски». Присутствующие высоко оценили это мероприятие. Реферат на такую же тему, написанный выпускницей школы Ерховой Еленой, отмечен дипломом областного фестиваля «Майская радуга».

Так как программа «Культура моего народа» является интегрированной, то изучаемый материал можно использовать на различных уроках, ориентируясь на возрастные особенности детей и конкретные классы. О русских фольклористах, например, рассказываем на уроках русского языка в пятых классах (В. Даль и его словарь), а в старшем звене говорим о Кирше Данилове, судьба и творчество которого связаны с заводами Демидовых.

В разделе программы «Урал литературный» много имен писателей и поэтов, связанных жизнью и творчеством с нашим поселком. Ф.К. Тарханев – геолог, писатель. Он превосходно описал окрестности поселка и его достопримечательности. А.И. Исетский (Поляков) в своих стихах, рассказах и повестях показал большую любовь к уральской природе, родному краю, людям. На Сухой Горе сживали В.И. Немирович-Данченко и А.В. Луначарский. По преданию, здесь бывали Д.Н. Мамин-Сибиряк, П.П. Бажов. Кстати, изучение творчества «мудрого сказочника» это всегда открытие народной мудрости, неиссякаемый источник вдохновения для детей. Викторины, инсценировки сказов, конкурс рисунков, просмотр мультфильмов по сказам, рефераты – вот далеко неполный перечень творческих заданий.

Особое место отводится изучению биографии и творчества литераторов И.С. Панова и В. Занадворова. Их повести, рассказы,

стихи опубликованы в периодической печати, имеются и отдельные издания. Недавно ученики школы встречались с сыновьями И. Панова, писателя-воина. О жизни заводских рабочих поселка во времена Демидовых рассказано в книге уральского писателя К. Боголюбова «Связанные крылья». В школе разработана система проведения уроков по повести.

Интересны работы учащихся, имеющие межпредметные связи, такие как «А. Толстой и Урал», «Тема творческого труда в сказах П. Бажова», «Изображение быта горнозаводских рабочих в очерках Д. Н. Мамина-Сибиряка» и другие.

Как гласит уральская пословица, «Урал без народа – горная порода, а с народом Урал – стальной арсенал». И это действительно так. О мужестве нашего земляка, героя Советского Союза А. Н. Арапова писал К. Симонов в книге «Разные дни войны». Другой писатель А. Веселов рассказал о жителе поселка, партизане А. Девяшине в книге «Побег из ада».

Встречи школьников с поэтами Екатеринбурга, Невьянска, Новоуральска, с поэтическими объединениями «Созвучие» и «Нейва» обогащают души юных читателей.

Как правило, после изучения программного материала проводится литературная конференция «Когда говорят о России, я вижу свой синий Урал» (Л. Татьяничева). На ней подводятся итоги работы учащихся за год.

Творческие способности детей востребованы не только в учебной деятельности. Имеется возможность участвовать в различных конкурсах, интеллектуальных играх. Учащиеся 9 класса три года принимали участие в игре «Уральская старина» в городе Новоуральске и заняли второе место. Еще пример: восьмиклассница Макарова Валя уже несколько лет участвует в различных конкурсах. Достижение этого года – второе место в «Лицейских курсах» по теме «Русская культура: восторг и трагедия», а также диплом областного фестиваля «Алмазные грани» в разделе краеведения. Для этой ученицы по культуре Урала был составлен индивидуальный план работы с 6 по 9 класс.

Каждый год за свои работы ученики школы получают грамоты и дипломы на районных конференциях, на областных конкурсах и фестивалях и имеют возможность выступить на российских чтениях «Отечество».

Программа «Культура моего народа» тесно связана с краеведением: создан музей уральской старины; этажи школы оформлены стенами с фольклорной тематикой; налажена тесная связь по обмен опытом работы со школами города Новоуральска. Опыт моей работы по собственной программе, как выяснилось из официальных источников, изучается и реализуется в девяти территориях Свердловской области. Этому бал посвящена публикация в журнале «Сельская школа» за 1998 год №3.

Итак, обучение по программе «Культура моего народа» позволяет решать наиболее актуальную задачу сегодняшнего дня – соединить базисное образование с региональным компонентом. Результат такого обучения, на мой взгляд, соответствует поставленным в программе целям и задачам.

© В.А. Москвина
Омск

РУССКИЕ ЗАГОВОРЫ В ЛИТЕРАТУРНОМ КОНТЕКСТЕ: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ

Вопрос о взаимосвязях заговорно-заклинательной поэзии и литературы был поставлен первыми исследователями заговоров, но до сих пор он остается недостаточно изученным. Так, И.П. Сахаров объяснял происхождение русских заговоров влиянием книжных источников Индии и Востока [18].

Как известно, собственно научное исследование заговоров началось с мифологов. В сфере их интересов наряду с другими находилась и вышеназванная проблема. В частности, Ф.И. Буслаев уделил внимание изучению рукописных сборников заговоров, в которых отметил сильное влияние отреченных и еретических книг, распротранявшееся и на устную традицию [4, с.32]. Идея о влиянии религиозной литературы на заговоры оказалась плодотворной, и к ней обращались многие исследователи. А.Н. Веселовский считал, что формирование русской заговорной традиции шло в два этапа: первые заговоры появились в эпоху древних языческих представлений [5, с.286], а новые заговоры возникли на основе евангельских сюжетов «во вторую пору великого мифологического творчества, которое мы зовем средними веками» [5, с.290]. Анализируя отдельные заговорные мотивы, сюжеты, образы, А.Н. Веселовский выявил их источники в христианской литературе. В этом направлении проводили разыскания современники и последователи Веселовского: М. Соколов [19, с.174-175], А. Алмазов [1], Н. Познанский [17], проследившие воздействие на заговоры христианской литературы как русской, так и зарубежной. Если перечисленные ученые доказывали вторичный характер христианских элементов в заговорах, то В. Мансикка, так же отталкиваясь от работ Веселовского, напротив, считал, что в первоначально чисто христианские тексты проникли языческие, суеверные представления [11. 12].

Итак, основной интерес для исследователей XIX – начала XX вв. представлял вопрос о религиозно-книжных источниках в заговорах. Элементы христианской литературы в заговорных мотивах, сюжетах, образах исследуются и современными учеными (О.А. Черепанова [21],